

## A Büszkeség és balítélet új színpadi változatát mutatják be a Vígszínházban

Létrehozás: 03/07/2025 - 14:51

Szerző: Melano

 [1]

Jane Austen kultuszregénye, a Büszkeség és balítélet több mint 200 éve jelent meg, de a benne szereplő problémákat és kérdéseket ma is aktuálisnak érezzük.

### Kapcsolódó cikkek:

[Koncerttel ünnepli a Színházi Világnapot a Vígszínház](#) [2]

A történet középpontjában Elizabeth Bennet és Mr. Darcy találkozása áll: a nőnek a saját előítéleteivel, míg a férfinak a büszkeségével kell megküzdenie, hogy végre egymásra találjanak. A Büszkeség és balítélet új színpadi változatát március 8-án Valló Péter rendezésében, többek között **Waskovics Andrea, Wunderlich József, Varga-Járó Sára, Medveczky Balázs, Hegyi Barbara, Lukács Sándor, Ertl Zsombor, Halász Judit, Szász Júlia, Szilágyi Csenge, Gyöngyösi Zoltán és Balázsovits Edit** szereplésével mutatják be a Vígszínházban.

A Büszkeség és balítélet 1813-ban jelent meg, magyarul azonban csak 1958-ban adták ki. Az érzékeny emberismeretről tanúskodó, angolosan szórakoztató, az egyéni, illetve társadalmi hibákat élesen kifigurázó mű erényeit a sikeres filmfeldolgozások, televíziós sorozatok csak felerősítették, újra és újra rabul ejtve a közönséget. Jane Austen regénye azonban jóval több, mint egy romantikus történet. Finoman kidolgozott társadalomkritika, mely a korabeli Anglia normáit, elvárásait, a házasság intézményét, a női és férfi szerepeket vizsgálja. A szerelmesek bonyodalmain keresztül Austen árnyaltan mutatja be az előítéletek káros hatását és az önismeret fontosságát. Abban a korban, amikor a fiatal nők számára a biztos jövő záloga a jó házasság volt, forradalmi kérdésekkel foglalkozott: a nők jogaival és érvényesülési lehetőségeivel.

A Vígszínház történetében több mint százéves hagyománya van a nagyregények színpadi adaptációjának. „A Vígszínház történetének fontos mérföldkövei a látványos, sokszereplős, kosztümös történeti darabok. Kálmán Eszter díszlet- és jelmeztervezővel olyan esztétikát próbáltunk megteremteni, melyben megmarad az érzülete a korabeli Angliának, ám a stilizációk, a színváltások mégis maivá teszik. Emellett egy valamelyest korszerűsített szövegre kell számítani: kevésbé epikus nyelvre, a megszokottól eltérő ironiával. Austen ugyanis egy kifejezetten ironikus és önironikus szerző, és ezt minden eszközzel megpróbáltuk visszaadni Kovács Krisztina dramaturggal, akivel közösen készítettük az adaptációt. Mindehhez Mester Dávid olyan zenei világot alkotott, amely felidézi a kort, közben megteremti azt az érzületet is, hogy itt vagyunk a jelenben” - jegyezte meg Valló Péter, a Büszkeség és balítélet rendezője.

A történet szerint amikor a szabad gondolkodású, éles eszű Elizabeth találkozik a jóképű, de titokzatos Mr. Darcy-val, a férfi büszkesége és a lány előítéletei minden vonzalmat elfojtanak. Ahogy a sorsuk újra és újra összegabalyodik, vonzalmuk egyre csak fokozódik, de mielőtt szerelmük beteljesülhetne, le kell győzniük saját gyengeségeiket és sok más akadályt. „Imádom ezt a díszletet. Csodálatos világot álmodott színpadra Kálmán Eszter, még így is imádom, hogy néha botladozunk benne a szintkülönbségek és a meglepő formák miatt. De talán Darcy is ilyen botladozó, érzékeny ember, aki ugyan nagyon erős és határozott értékrendet kapott édesapjától, akit korán elveszített, mégis ki van szolgáltatva az érzékenységének és a büszkeségének. És persze az előítéleteinek, amelyeket nagyon lassan, mély belső vívódások útján tud csak levetkőzni” – emelte ki a Mr. Darcy-t alakító Wunderlich József. „A történet végére egy egészen más Darcy-t látunk. Mintha a lelke kiszabadulna az előítéletek börtönéből, és hirtelen szárnyra kapna...” – tette hozzá.

A saját útját járó, a sorsát a maga értékrendje szerint alakító Elizabeth Bennet szerepében Waskovics Andrea lép színpadra: „Elizabeth önérzetes, szabad, az érzései irányítják, nem akar hinni a társadalmi konvenciókban, a maga módján lázad ellenük, viszont ő is vágyik a szerelemre. De nem akar csak azért valakivel együtt lenni, hogy a normáknak megfeleljen. Amikor találkozik ezzel az erős érzéssel, nem ismeri fel. A Darcy-val való találkozása ráébreszti őt a saját korlátaira is. Azt hisszük magunkról, hogy tévedhetetlenek vagyunk, de tévedünk. Nagy erő kell hozzá, hogy beismerjük ezt saját magunknak.”

A Büszkeség és balítélet március 8-tól Valló Péter rendezésében, Bodor Johanna koreográfiájával, élő zenei kísérettel látható a Vígszínházban. További információ ezen [a linken](#) [3]érhető el.

Fotó: Vígszínház - Dömölky Dániel

Forrás: Vígszínház

#### **Tags:**

[Büszkeség és balítélet](#) [4]

[Vígszínház](#) [5]

#### **Kultúra:**

[Színház](#) [6]

---

#### **Forrás webcím:**

[https://www.melano.hu/a\\_buszkeseg\\_es\\_balitelet\\_uj\\_szinpadi\\_valtozatot\\_mutatjak\\_be\\_a\\_vigszinhazban](https://www.melano.hu/a_buszkeseg_es_balitelet_uj_szinpadi_valtozatot_mutatjak_be_a_vigszinhazban)

#### **Hivatkozások**

[1] [https://www.melano.hu/sites/default/files/articles/buszkeseg\\_es\\_balitelet\\_2025.jpg](https://www.melano.hu/sites/default/files/articles/buszkeseg_es_balitelet_2025.jpg)

[2] [https://www.melano.hu/koncerttel\\_unnepli\\_a\\_szinhazi\\_vilagnapot\\_a\\_vigszinhaz](https://www.melano.hu/koncerttel_unnepli_a_szinhazi_vilagnapot_a_vigszinhaz)

[3] [https://www.vigszinhaz.hu/Buszkeseg\\_es\\_balitelet%20%20%20](https://www.vigszinhaz.hu/Buszkeseg_es_balitelet%20%20%20)

[4] [https://www.melano.hu/tags/buszkeseg\\_es\\_balitelet](https://www.melano.hu/tags/buszkeseg_es_balitelet)

[5] <https://www.melano.hu/tags/vigszinhaz>

[6] <https://www.melano.hu/kultura/szinhaz>