Melano.hu
A Közép-európaiak magazinja
Published on *Melano.hu* (https://www.melano.hu)

A kiégést dolgozza fel ez a hamarosan premierre kerülő színdarab

Létrehozás: 02/16/2022 - 23:48
Szerző: Melano
[1]
2022. február 25-én és 26-án a Jurányi Házban lesz a 20 éves múltra visszatekintő Tünet Együttes új premierje, a Nothing Personal.

A létezés eufóriája című filmjével világszerte ismertté vált rendezőnek, Szabó Rékának Boldizsár Ildikó meseterápiás módszere adott inspirációt. A Nothing Personal a kiégés témájával foglalkozik. A darabban Szabó Réka, Peer Krisztián és Szász Dániel saját meséjüket és saját belső démonaikkal szembeforduló mesehőseiket alkotják meg. A történethez Márkos Albert zeneszerző-csellista teremt érzékeny zenei közeget. Az előadáshoz kincskereső játék is kapcsolódik, amellyel a szerencsés megtaláló jegyet nyerhet a bemutatóra.

A Tünet Együttes új darabjában, a Nothing Personal-ban az alkotók, Szabó Réka, Peer Krisztián és Szász Dániel a Boldizsár Ildikó által kifejlesztett terápiás módszer segítségével – a mesekutató-meseterapeutával személyesen is konzultálva - járják körbe elakadás-történeteiket, hogy megalkothassák saját meséjüket és mesehőseiket. A társulat Szirtes Attila emlékének ajánlja az előadást.

Volt egy ember, már ha tényleg volt, aki addig-addig facsarta és zsigerelte magát, míg kemény lett, száraz, örömtelen és hajlíthatatlan. Az egész világgal csak hadakozott, ezért aztán páncélt kellett növesztenie. De volt ennek az embernek egy gyermeke, és ez az ember nem akarta, hogy a gyermek észrevegye rajta a változást, így hát szemre ugyanaz maradt, aki előtte volt. De a páncélzata a bőre alatt egyre csak hízott befelé és vastagodott. Végül már az egész ember nem volt más csak egy magától mozduló páncél, amiben a kötelességtudó szív minden dobbanással önmagát repesztette-sebezte. Néha már jobban fájt neki a létezés, mint amennyire az ő halála fájhatna bárkinek is ezen a földön. És akkor ez az ember...

„A munkavállalás szempontjából nagyon megváltozott a világ. Régen más zsákmányolta ki az embereket, most – sokszor észrevétlenül – önmagunkat zsákmányoljuk ki. Folyamatosan dől ránk az információ, minden pillanatunkat kitöltjük. Ez nagyon más tudatállapotot eredményez, amit borzasztó károsnak érzek. Kevesen képesek tudatosan időt adni a feltöltődésnek, a kiürülésnek, az önmagukkal való találkozásnak. Ebben a darabban az foglalkoztat, hogy a vallomásosság és az absztrakt színházi forma hogyan hatnak kölcsönösen egymásra." - mondta Szabó Réka rendező.

Az előadáshoz egy nyereményjáték is kapcsolódik, amelyben a Jurányi Szuterén, a Kisüzem, a Gólya és az Auróra is részt vesz. Ezeken a helyeken fehér köveket rejtettek el, melyeken az előadás címe olvasható, ám csak egy kő lesz a "kincs". Aki megtalálja, lefotózza, megírja, hol találta és elküldi a ĒĔdĖėĐãĖāăġėĖĒāĕFĄė [2] e-mail címre, egy ingyen jegyet nyer.

Az előadás támogatója az Emberi Erőforrások Minisztériuma és a Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorház.

A Tünet Együttes 2002 óta működő független társulat. Előadásaik egyszerre elgondolkodtatóak, drámaiak, gyermekien felszabadultak és felszabadítóak. Nem ismernek műfaji határokat, egyenrangú elemként kezelik a szöveget, a mozgást, zenét, vizualitást és a különleges technikai megoldásokat.

Tags:
Nothing Personal [3]

Forrás webcím: https://www.melano.hu/a_kiegest_dolgozza_fel_ez_a_hamarosan_premierre_kerulo_szindarab

Hivatkozások
[1] https://www.melano.hu/sites/default/files/articles/np_harman_ladaban_002.jpeg
[2] mailto:pr@tunetegyuttes.hu
[3] https://www.melano.hu/tags/nothing_personal