

Új kísérleti művészeti programba kezd Szabó Réka

Létrehozás: 11/25/2020 - 10:21

Szerző: Melano

 [1]

Egészen új működési formában és elmélyült kísérleti megközelítéssel kezdte meg próbafolyamatát A létezés eufóriája című filmmel világhírűvé vált rendező, Szabó Réka és társulata, a Tünet Együttes.

Új művészeti programjukat – melyet a tudomány területéről hozott „alapkutatás” módszertanával fejlesztik – a Szabó Rékából, Szabó Veronikából, Szász Dánielből és Kelemen Patrikból álló négytagú „szenátus” vezeti. A hang és a mozdulat szerves együttműködésével kísérleteznek, melyből elképzeléseik szerint zeneműként és táncszínházi előadásként egyaránt értelmezhető alkotás születhet. A művészeti határokat feszegető kutatásban együttműködik velük az ismert jazz énekesnő, Harcsa Veronika. A bemutatóra a tervek szerint 2021 január végén a Trafóban kerül majd sor.

A Tünet Együttes Sóvirág című próbafolyamatán alapuló A létezés eufóriája című filmmel világhírűvé vált rendező, Szabó Réka és társulata a kísérletezés jegyében indult neki az új évadnak. *„A karantén alatt, kényszerűen kilépve az elmúlt évek szokásos mindennapjaiból, önkizsákmányoló, az egységnyi időből minél többet kipréselő gyakorlatából megszületett bennem a vágy és a tér az elmélyült kísérletező munkára. Az utóbbi időben belecsontosodtam valami szerep-félébe, és azt vettem észre, hogy nem keresem a fiatalok társaságát. Ezért döntöttem úgy, hogy fiatal alkotótársakat hívok magam mellé, miközben vitára szeretném felkínálni mindazt, amit a színházról gondolok.”* – nyilatkozta Szabó Réka.

Ennek értelmében az egész évadon áthúzódó kísérleti programot egy négytagú „szenátus” vezeti, melynek tagjai Szabó Réka, a Londonban tanult Szabó Veronika szabadúszó előadóművész és rendező, a Tünet Együttes régi alapító tagja, Szász Dániel és a Budapesten, Salzburgban és Brüsszelben tanult fiatal táncos, Kelemen Patrik.

Új művészeti projektjüket a tudomány területéről hozott „alapkutatás” módszertanával fejlesztik, melynek lényege, hogy nem tűznek ki maguk elé egy célt, ahová el akarnak jutni, hanem a kísérleti folyamat belső logikájából organikusan bomlik majd ki az az irány, amerre a kreatív folyamat halad. Az egész évadon átível majd ez a munka, mindig más által vezetett session-ök, műhelyek váltják egymást és ennek mentén létrejön majd egy új előadás is. *„Szeretnék egy olyan évadot, ahol vállalunk kockázatokat, hibázunk, néha elbukunk, mert tágítjuk a próba, próbálás határait is. Merünk kilépni a próbateremből, vagy a próbateremben merünk kilépni a saját megszokott módszereinkből.”* – mondja Szabó Veronika.

A készülő előadásban a hang és a mozdulat szerves együttműködésével, egyszerre születésével kísérleteznek. *„A hangnak van egy dehumanizáló, állati vagy gépi iránya, ugyanakkor humanizáló is lehet, gondoljunk csak a dalra! Minket mindkét irány izgat.”* - fűzi hozzá Kelemen Patrik., Szász Dánielnek pedig az fontos, *„hogy játsszak hanggal, testtel, gondolattal, hogy a bizonyosságba*

bizonytalanságot csepegtessenek és örüljenek az érthetetlennek.”

A művészeti határokat feszegető kutatásban a Tünet Együttes zenei trénere és konzulense Harcsa Veronika. „A mozgás és a hangadás között nagyon természetes a kapcsolat. Csodálatos megfigyelnem, ahogy a táncosok a kreativitásukat át tudják vinni a zenébe.” - mondja az ismert jazz énekesnő.

A Tünet Együttes új bemutatójára a tervek szerint 2021 január végén a Trafóban kerül majd sor.

Fotó: Papp Évi

Tags:

[Magyarország](#) [2]

[színház](#) [3]

Kultúra:

[Színház](#) [4]

Forrás webcím: https://www.melano.hu/uj_kiserleti_muveszeti_programba_kezd_szabo_reka

Hivatkozások

[1] https://www.melano.hu/sites/default/files/articles/probafotok_20201104_19_jav.jpg

[2] <https://www.melano.hu/tags/magyarorszag>

[3] <https://www.melano.hu/tags/szinhaz>

[4] <https://www.melano.hu/kultura/szinhaz>