

Világszínvonalú ősbemutató a Thália Színházban – Megérkezett Az utolsó vacsora

Létrehozás: 10/15/2025 - 08:58

Szerző: Melano



[1]

2025. október 11-én sor került a Thália Színház második premierhétvégéjére a 2025/26-os, „Rejtélyek Évada” címet viselő színházi szezonban; a nagyszínpadi bemutatók sorát a bravúros amerikai szatíra, Az utolsó vacsora nyitotta meg.

Kapcsolódó cikkek:

[Tovább bővül a gyermekelőadások repertoárja a Thália Színházban!](#) [2]

[Visszatért a Betekintő a Thália Színházba](#) [3]

[Pásztor Ádám Musical körutazása visszatér Budapestre – dupla előadással a Thália Színházban!](#) [4]

[Megnyitotta a Rejtélyek Évadát a Thália Színház!](#) [5]

A teátrum repertoárján frissítő újdonságnak számító darab népszerűségét az is jelzi, hogy a premier napján már csaknem kilenc teltházas előadásra fogytak el a jegyek az őszi időpontok közül.

Az utolsó vacsora története egy amerikai kisvárosban játszódik, ahol egy egyetemista társaság minden hétvégén vacsorát ad. Az alkalmakon mindig egy-egy meghívott vendéggel vitatják meg, hogyan lehetne „megjavítani a világot”. Egy este azonban a kiszemelt vendég helyett váratlanul más toppan be az ajtón, a házigazdák pedig gyanútlanul beengedik az idegent. A békésnek induló, világjobbító vacsora hamarosan gyilkos fordulatot vesz, és az események láncolata olyan lavinát indít el, amely elképesztő méreteket ölt.

A pergő cselekményű, látványos előadás egyszerre humoros feketekomédia, akciódús thriller és fordulatos krimi, amely provokatívan, szellemesen és nem kevés ironiával tesz fel kérdéseket azokról a társadalmi feszültségekről, amelyek mindannyiunk életét átszövik.

A premiert követő fogadást Zayzon Zsolt, a teátrum művészeti menedzsmentjének tagja nyitotta meg, majd Horváth Illés, az előadás rendezője is köszöntötte az alkotókat:

„Másfél év telt el azóta, hogy Nagy Viktor, a Thália Színház akkori művészeti vezetője felhívott, és arra kért, hogy nézzem meg Az utolsó vacsora című filmet. Ennek a kérésnek már aznap este eleget tettem, a film pedig két határozott érzést váltott ki belőlem: az egyik az, hogy ez a történet jelentősen eltér a Thália Színház profiljától, a másik pedig, hogy pontosan ezért szeretném megcsinálni. Mindenképpen.”

Hozzátette, hogy számára ez a produkció „egy kísérlet, egy új irány, új, szűzi vizek felé”, amit csakis egy olyan intézményben lehetett megvalósítani, „ahol az igazgató nemcsak vállalja, hanem

kezdeményezi és támogatja is egy kockázatos projekt létrejöttét.” A rendező külön köszönetet mondott Kálomista Gábornak, a Thália Színház ügyvezető igazgatójának a bizalomért és támogatásért, valamint a társulatnak a közös munkáért:

„Nekem az az érzésem, hogy ezzel a társulattal bármit, de tényleg bármit el lehet érni. Köszönöm nektek ezt az életre szóló élményt.”

A főpróbahetet maga Dan Rosen, a darab és az azonos című film írója is személyesen követte Budapesten. Az amerikai forgatókönyvíró és filmrendező bejárta a színházat, találkozott az alkotókkal, és velük együtt szorított a magyarországi ősbemutató sikeréért, aminek a premieren is hangot adott.

„A nagymamám Szatmárból költözött Amerikába több mint száz éve. Zongorista volt, és gyerekként Budapesten is játszott egy nagy színházban. Mindig azt mondta, egyszer szeretne visszatérni, de sosem tette. Most biztosan nagyon boldog lenne, hogy én visszajöhöttem.”

Az író külön kiemelte, hogy lenyűgözte a magyar előadás egyedisége, még hozzá annyira, hogy kis híján nem ismert rá a saját darabjára:

„Sok feldolgozását láttam már ennek a történetnek, de egyik sem közelítette meg ezt, sőt talán a filmnél is jobban sikerült. Köszönöm, Thália Színház, hogy otthont adtok Az utolsó vacsorának, és hogy engem is vendégül láttatok.”

A beszéd végén Kálomista Gábor egy különleges ajándékkal is megköszönte Rosen jelenlétét és támogatását a Thália Színház társulata, valamint az ősbemutató alkotói nevében.

Az utolsó vacsora Horváth Illés rendezésében, Bendi Balázs fordításában valósult meg. A jelmezekért Gálvölgyi Anett és Miovac Márton, a díszletért Mátravölgyi Ákos, a színpadon történő mozgásért pedig Nagy Norbert felelt. Zeneszerző: Zságer-Varga Ákos, rendezőasszisztens: Magócs Milán, sűgó: Fitos Réka.

Szereplők: Szabó Győző, Jaskó Bálint, Dóra Béla, Czákó Julianna, Banovits Vivianne, Jámbor Nándor, Domokos László, Tamási Zoltán, Mózes András, Tóth Eszter, Udvarias Anna, Gali Petra e.h.

Jegyvásárlás [itt](#). [6]

Tags:

[Thália Színház](#) [7]

[Az utolsó vacsora](#) [8]

Kultúra:

[Színház](#) [9]

Forrás webcím:

https://www.melano.hu/vilagszinvonalu_osbemutato_a_thalia_szinhaban_megerkezett_az_utolso_vacsora

Hivatkozások

[1] https://www.melano.hu/sites/default/files/articles/54844921631_b6a01780c5_c.jpg

[2] https://www.melano.hu/tovabb_bovul_a_gyermekeloadasok_repertoarja_a_thalia_szinhaban

[3] https://www.melano.hu/visszater_a_betekinto_a_thalia_szinhaba

[4] https://www.melano.hu/pasztor_adam_musical_korutazasa_visszater_budapestre_dupla_eloadassal_a_thalia_szinhaban

[5] https://www.melano.hu/megnyitotta_a_rejtelyek_evadat_a_thalia_szinhaban

[6] <https://thalia.jegy.hu/program/az-utolso-vacsora-174442/>

- [7] https://www.melano.hu/tags/thalia_szinhez
- [8] https://www.melano.hu/tags/az_utoolso_vacsora
- [9] <https://www.melano.hu/kultura/szinhez>